

主席    要言

理论之树常青

苏增耀

理论从实践中来，又服务于实践。理论的价值全在于运用。理论只有运用于实践，去指导具体工作，才能释放出巨大的能量。今年年初，市里出台了《和谐文化建设行动纲要》。在此以前，根据市委的部署，市政协组织开展了一次专题调研，对靖江地域文化的历史和现状作了分析，提出了加强和谐文化建设的若干对策和建议。市四套班子集体听取了调研汇报。在充分吸纳政协建议的基础上，市委、市政府组织起草了行动纲要，又把草案拿到政协常委会上进行专题协商，最后提交人大常委会审议通过。我认为，在这个过程中，政协以其自身优势，充分发挥了参政议政的职能作用，而更重要的，在政协理论指导下真正做到了重大决策协商在前，堪称协商民主的经典范例。实践充分说明，坚持理论联系实际，以实际问题为中心，以正在做的事情为中心，我们的研究就会有力地促进各项政协工作。

文化政协建设是靖江政协最响亮的品牌。政协文化是个大概念，它包含了人民政协的理论体系、价值观念，包含了人民政协的制度形态、工作方式，也包含了人民政协所独有的风格、风气和风度。政协理论显然是政协文化不可或缺的重要内容。同时，政协理论又是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，它指导引领文化政协建设的生动实践，是推进政协事业发展的精神动力和思想保证。理论始终处于文化的制高点。文化大厦需要理论的骨架作支撑。政协理论应该是政协文化的内核和灵魂。高度重视理论工作，大力倡导学习的风气，积极营造研究的氛围，与我们多年来孜孜以求的君子风、书卷气，与我们精心打造的书香人人的文化环境，呼应一气，融为一体，必将对文化政协建设产生有力的助推。我们要理论和文化两个建设一起抓，两个品牌一起创，以文化的氛围来推动理论建设，以理论研究在建树来丰富文化政协建设的成果。

研究会是一个平台，也是一个舞台。这个台既然搭起来了，那就要把戏也唱起来。希望大家勤于思考，善于总结，勇于创新，力求在推出理论成果上有所作为，力求在推动政协工作进步上有所作为，力求在推进文化政协这个特色品牌建设上有所作为。理论之树常青，实践之路无限。衷心祝愿我们的研究会结出累累硕果，焕发勃勃生机！

（本文摘自作者在市政协十一届四次常委会议上的讲话）

理论    研究

关于做好提案工作的几点思考

何艳阳

政协提案是沟通党政、联系各界、反映民意的重要渠道和有效形式，它为党和政府了解民情、体察民意、集中民智、科学决策发挥着重要作用。

要围绕质量抓提案。注重抓提案的选题及提案形成过程，提案选题宜“小”不宜“大”，内容宜“实”不宜“虚”，提案形成中的调研宜“宽”不宜“窄”，提案形成不能“闭门造车”，而要深入实际调查研究，广泛听取意见，去粗取精，去伪存真，让提案丰富生动。要通过举办形势报告会、政情通报会、发放学习资料、组织调研视察、定期发放委员撰写提案参考目录、建立提案数据库等多种形式，拓宽知情议政渠道，激活委员思路。要发挥立案审查的导向作用，处理好提案量与质的关系。

要围绕大局写提案。提案选题要围绕中心，服务大局，注意选择党委和政府重视、人民群众关注，政协又有条件做好的课题进行研究、提出提案。提案内容要联系实际、找准角度，找准热点、难点问题。提案建议要具体可行，多在怎样解决问题上献计献策。提案撰写要群策群力，集思广益，使委员提案的立意更有据，论证更科学，建议更可行。

要围绕民意办提案。审理提案时，注重把有关民意的提案放到重中之重的位置，把具有代表性的、关乎全局的提案确定为主席督办重点提案。如今年委员提出的加快农村危险桥梁改造、加快农产品品牌建设、阳光操作经济适用房、廉租房工程等提案。办理提案时，要通过现场办案、主席督办、提案“回头看”、专委会办提案等方法，促进提案办理落实。答复提案时，把是否符合群众意愿、得到群众满意作为提案办理质量好坏的标准。不达标准的，视为不满意提案，重新办理。

要围绕落实促提案。重点提案要重点办理。重点提案，是指市政协领导重视和直接关注的提案，民主党派、市各人民团体和政协专委会的集体提案，委员提出的意见与建议具有宏观性、前瞻性以及涉及群众切身利益的提案。在办理中须采取座谈协商、专题研究、经常督促、适时检查等多种办法，促进和带动整体提案工作的落实。重点提案一经确定，即将重点提案进行分工安排，由政协主席、副主席根据分工，选择 1~2 件重点提案进行督办。此外，还要经常组织提案人主动到承办单位走访，组成调研组实地考察，写出专题调查报告，利用报纸、电视等新闻媒体宣传报道，以引起承办单位和社会的广泛关注，推动提案的落实。

“靖江市政协志”审稿会

经过 5 年的编纂工作，《靖江政协志》近期定稿。图为《靖江市政协志》审稿会现场。

本报记者    朱其摄

委员    风采

李玉华的锡剧人生

提起李玉华的名字，靖江人并不陌生，从锡剧舞台到文化战线，每一段人生，她都做得有声有色：1989 年代表锡剧剧种参加中央电视台拍摄戏剧集锦、1995 年参加中央电视台春节戏曲晚会、参加中央电视台拍摄的三集舞台剧《乱世风情》，多次在扬州地区、江苏省戏曲大赛中获奖。学戏，对李玉华来说，是偶然也是必然。

上世纪六七十年代，各种文艺演出在靖江如火如荼，当年的生祠公社宣传队小有名气，小小年纪的李玉华常常端张凳子，和大人們一起看演出。台上精彩的表演，激活了李玉华骨子里的艺术天份，宣传队走东串西忙演出，李玉华四处跟随忙学唱，样板戏、现代歌曲，学什么像什么。“从这个不起眼的小舞台，到后来的大舞台，锡剧成了我一生最喜爱的事业，也是我一生最大的追求。”李玉华感慨地说。

1979 年，李玉华到江苏省锡剧团学习，其间，她学唱的一出折子戏《庵堂认母》，让锡剧名家姚澄颇为赞赏。1981 年，李玉华正式拜姚澄为师。在姚澄手把手的教授下，李玉华练就了一口道地的锡剧腔，她的演唱听起来共鸣丰满，音色清丽，穿透力强。

年复一年苦心从艺，李玉华汲取了姚澄、沈佩华、梅兰珍等锡剧前辈名家的唱腔特色，并根据自己嗓音条件，主攻青衣和花旦，创造出许多优美动听的唱段。丁玉兰、王彩云、韦娘……一个个鲜活的舞台形象为李玉华赢得了无数鲜花和掌声。上世纪七十年代到八十年代，李玉华成为生祠宣传队的台柱子，一曲现代戏《斗潮浪》让靖江锡剧团的老师们刮目相看，靖江锡剧前辈热心地指点她，并将她从生祠宣传队调入县锡剧团，系统学习锡剧表演。

大挂耳圩

在新桥镇德胜村，有三个圩的名字很有趣，他们是：大挂耳、小挂耳、南挂耳。

大挂耳，西临靖泰边界的界河，南距长江边两华里，南北走向，圩长一里多，一百多户人家。原先，这里是长江滩，芦苇从岸边向江滩中心延伸，越来越密。每年从上游冲下来的泥沙，都淤积在芦脚根，随着潮水的涨落，经常会出现江南岸塌，江北岸涨的情况，人们即把涨起来的滩筑起围堤来，每涨一段筑一段。因长江是东西走向，泥沙聚积，便形成了一条南北走向的高墩，其形状两头凸出，中间凹进，就像人的耳朵。人们来这里造屋居住，因避低就高，只在两头造屋。整个圩的样子也像人耳一样，故人们就将此圩定名为“大挂耳”。

后来，在大挂耳的南面建成了两个小圩，其形状也似人耳，只是小了些，人们便称之为“小挂耳”和“南挂耳”。

（谷    采）

征稿启事

政协靖江市委委员会会刊《各界》2008 卷正在编辑中，现公开征集“委员文苑”精短散文作品，题材不限。您如果有合适的散文作品，请于 12 月 10 日前寄或送市政协办公室，邮箱：zgjjgs@vip.sina.com。