

主席

要言

人们总是于无声处听岁月如歌。在漫漫人生旅途中,每一个人都有如歌的岁月,每一段岁月中都有动听的歌,每一首歌的背后都有感人的故事。我们也不例外,寒来暑往,月圆月缺,前进中的靖江政协成就了一段峥嵘的岁月,而岁月也见证了人民政协的成长、发展和辉煌。

生活留给后人的不仅是一堆文字,而应该是在岁月中奋斗和奉献的缩影。这本志书是一卷感光胶片,在书写的行距中,在记忆的景深中,所有的奋斗和荣光都会渐渐显影。先辈们的足迹令我们深深着迷,历史给予我们的是一种沧桑感和厚重感。

在政协事业中前行是充满魅力的,它需要长江奔向大海的决心,还需要大海容纳百川的宽容。时间的流沙不尽,前进的脚步就不能停下。真正把人生奉献给理想的政协人,是能够在时间的流沙中完成自己对政协事业的雕塑。就像这本《靖江市政协志》,它既是我们对于靖江政协史的纪念,也是我们对于所有在政

前行的足迹

苏增耀

协史上创立功业者的纪念。
50 年,在历史的长河中也许只是短暂的一瞬,但对靖江政协来说,却是一段不平凡的精彩旅程。回顾这段历史,那是中国共产党人与各界人士风雨同舟、肝胆相照的 50 年,是历届政协委员建言献策、奉献聪明才智的 50 年,是社会各界利用政协平台增进团结、发扬社会主义民主的 50 年。可以这么说,我们这本政协志,是一部和谐合作、同舟共济的奋斗史,是一部在前进中开拓、在开拓中前进的创新史,也是一部承前启后、继往开来的发展史。

重读历史,就等于重活一次。2003 年 4 月,市政协十届二次主席会议把《靖江市政协志》的编纂工作提上议事日程。这是一项浩大的文化工程,是用文字和史实构筑的精神大厦。要把这么多年的风风雨雨

浓缩到一本志书中,是一件极具挑战的事,也是一件十分幸运的事。我们带着强烈的责任感,从一页页的档案中,从一篇篇字迹斑驳的资料中,了解到政协人在历史进程中鲜为人知的许多细节、许多内幕。经过一次又一次斟酌,一次又一次校对,历史在我们面前,就由平面的文字记载而变成了立体的动感的史实画卷。

编辑历史,必须尊重历史。编纂这本志书,就如同行走在岁月之塔上,每一步都是风景,而每一步都得小心翼翼。我们必须认真对待每一件发生过的大事,必须精编细校每一页的文字,努力用客观的眼光看待历史事件和历史人物,并一一核实查证,力求做出公正的精当的叙述与概括。在半个世纪的历程中,有成功,也有挫折,有经验,也有教训,但归结到一点,就是政协人一直把政协工作当作与人



民利益密切相关的事业来做,始终坚持团结民主两大主题,努力营造了一个良好的政治生态,把人民政协事业在党的领导和各方面的支持下不断推向前进。

每个人总会生存在回忆与憧憬之间,回忆使我们拥有昨天,憧憬使我们拥抱明天,这两种精神力量既是我们前进的车轮,也是我们飞行的翅膀。通过这本志书,我们可以找到政协人对于脚下这片土地的热爱,也可以找到他们对于人民事业的忠诚,这是我们这些后人以及我们的后人受用不尽的精神财富和力量源泉。通过这本志书,我们还能够获得一双慧眼,对人生对社会有更透彻的感悟,对政协人的使命感、责任感和价值观有更深刻的理解。《靖江市政协志》,它既是靖江政协史辉煌的回声,又是靖江政协人继续前行的号角。

因为,我们还在创造新的历史。
(本文系作者为《靖江市政协志》所作的序)

理论

研究

民主评议是政协监督的有效途径

杜海钧

市政协从 2003 年开始,先后对泰州市靖江质量技术监督局、市环保局、市规划局等九家单位进行了民主评议。实践证明,民主评议部门工作,是人民政协履行监督职能的重要方面,是新时期加强政协民主监督的有效途径。

政协对政府部门工作进行民主评议,有利于拓宽民主监督渠道,有利于发挥委员的主体作用,有利于委员自身素质的提高,有利于政协组织自身地位的提升,有利于推动政府部门改进工作。在民主评议中,委员们出以公心,坦诚相见、公正评价。受评单位变压力为动力,正视问题,深入反思,着力整改,必将极大地推动本部门各项工作的改进和提高。为确定好每年评议的单位,可于年初充分征求委员们意见,在此基础上,主席会议决定当年的评议对象。要把与沿江开发、经济发展和建设和谐社会相关联的单位部门列入重点评议范围,按照“少而精、专而深、出精品”的原则,努力把问题捕捉准、想周全、研究透,帮助政府部门提高行政能力。

民主评议过程中,要做到调研有深度,采取座谈会、发放调查问卷、设立意见箱、个别走访、明察暗访等方式,广泛听取和收集社会各界人士和人民群众对受评单位的意见和建议,去伪存真,认真分析梳理,写出实事求是的调研报告。批评要适度,力求做到正视问题而不回避,批评中肯而不中伤,措辞适当而不过激,把成绩讲实,问题讲准,根源讲透,使被评对象心服口服,乐于接受。建议有力度,使受评议部门自觉接受监督,认真听取并采纳合理建议,推动自身建设和工作发展。

民主评议会后,要按照评议方案的时间进度进行督查,组织委员通过视察、走访等形式,对被评对象的整改情况进行“回头看”,看整改措施的落实率,看整改效果的持久性。对民主评议各个阶段的工作,通过新闻媒体跟踪报道,提高社会各方面对政协开展民主评议工作的认识,形成支持评议的社会氛围。

征稿启事

政协靖江市委员会会刊《各界》2008 卷正在编辑中,现公开征集“委员文苑”精短散文作品,题材不限。您如果有合适的散文作品,请于近日寄或送市政协办公室,邮箱 zgjigs@vip.sina.com。



市政协委员视察江山制药有限公司。

本报记者朱 其摄

委员

风采

茶艺人生——记市政协委员、清心茶艺馆经理杨惠琴

在靖江,提及喝茶,很多人立即会想到清心茶艺馆。走进茶艺馆,古朴的家具摆设,素雅的竹帘花布,精致的名人字画,自然与文化在这里巧妙相融。茶桌前安坐的沉静女子,就是茶艺师杨惠琴。

杨惠琴经营茶馆最初缘于下岗。六年前,在母亲的点拨下,她决心自己创业。由于祖上原本是经营茶叶的,杨惠琴对茶、茶文化情有独钟。初始的“茗堂茶坊”,以经营茶水、咖啡、简餐为主,由于没有特色,生意并不见好。在经过深思熟虑后,杨惠琴意识到,茶馆以“茶”

字当先,“茶”是茶馆的灵魂,要想做好茶馆,首先要深谙茶文化。

学茶艺、做茶艺,从一个茶盲到国家级茶艺师、品茶师,杨惠琴付出了艰辛努力。她专程到北京著名的茶艺学校五福茶艺馆接受专业培训,师从中国茶业界知名教授范增平先生,学习中国茶道。茶艺表演中有一招式“凤凰三点头”,是指水壶有节奏地三起三落而水流不间断,入杯时水声微乎其微,不会溅出水花,干茶在注水过程中上下翻飞,如绿袖飞舞,一杯冲完,茶芽在杯中载沉载浮,如花如草,美不胜收。在学习中,杨惠琴手腕轻重难控制,紫砂壶的容量又小,她经常是“一点头”就灌满了水,一套茶表演结束后,满桌子全是水。严厉的教授要求杨惠琴每天必须练习一百次,她常常练得手臂酸痛,甚至抬不起来。刻苦加悟性,杨惠琴的茶艺突飞猛进,半年学习后,她顺利获得国家级茶艺师资格。后来,杨惠琴到浙江大学考品茶师,期间结交了国内外不少知名茶艺师,对茶艺又有了深刻的认识。

回靖后,杨惠琴把“茗堂茶坊”改成“清心茶艺馆”,并独创“清心

功夫茶”,以茶雅心、以茶敬客、以茶行道、以茶励志。

在清心茶艺馆,杨惠琴做茶艺时那种自得的快乐和愉悦感染着许多人,给有兴趣的朋友传授些茶艺知识也令她甘之如饴。茶壶、茶海、茶勺、茶夹、渣匙,杨惠琴有自己的十八般兵器;选茶、择器、置水、冲泡、奉茶,每个步骤都很用心。杨惠琴认为,茶艺,不仅是泡杯好茶的技艺,更是全部感官的艺术盛飨,也是尔雅恬淡的生活态度。杨惠琴用心诠释茶艺,还把中国的书画和茶道融合在一起,引起观者尽心的品味和共鸣。让快节奏生活的都市人从茶艺中体会宁静淡泊、温文尔雅,让茶艺潜移默化地影响人们的言谈行事和品性,杨惠琴为此孜孜以求。

一名好的茶艺师应该是热情善良、充满爱心的,杨惠琴正是如此,成为市政协委员后,她以这种情怀关注民生、关心百姓,提出了不少好的提案、建议。杨惠琴说,做人如品茶,闲适时,不如去看看茶艺,喝壶好茶,品味些茶里茶外的真善美。

(文/潘颖 速写/蒋宇)

提案

故事

市政协委员、伊香食品有限公司董事长刘桂华提交的《关于加快农村危险桥梁改造的建议》的提案,被列为 2008 年度市政协主席督办重点提案。近日,他向我们讲述了他撰写提案背后的故事。

加快农村危桥改造步伐

我的企业在乡镇,经常出入农村,常常看到、听到由于农桥损坏而发生的塌方、溺水事故,由于农桥损坏,农民生产、生活受到很大影响。我看在眼里,急在心里,经过多方调研、走访,我了解到,我市河网密布,桥梁众多,各类桥梁普遍建设较早,尤其农村桥梁设计标准低,承载力度不足,桥面狭窄,安全系数不高,长期以来,一些重型车辆的超负荷通行,导致农桥严重损坏,给人民群众的生产、生活带来了安全隐患。我认为,随着通达工程的实施,农村公路质量有了明显的改善,农村危桥改造迫在眉睫。

作为一名经济界的政协委员,我有责任有义务为老百姓鼓与呼,于是我在十一届一次全会期间提交了《关于加快农村危险桥梁改造的建议》的提案。我建议,市政府必须扩大资金筹集面、加快危桥改造进度和检查力度,对暂时不能改造的桥梁设置警示标志,严格控制超载车辆通行,以确保人民群众生命、生产安全。让我感到意外的是,市政协对我的提案非常重视,苏增耀主席亲自督办。市交通局在认真分析农用车现状、危桥分布后,提出了详细的危桥改造、农桥建设计划,根据计划,我市 2007~2010 年新建改造农桥 314 座,2007 年已完成 10 座危桥改造。2008 年投资 3600 万元,完成改造 23 座危桥,剩余的 22 座危桥计划在 2009、2010 年两年内全部改造到位,农村危桥可望逐个消灭。

(范红梅 周影)

地名

掌故

万福桥

罗家桥向东一公里许,有一条港叫“万福港”。这港南接长江,北连长桥,再拐弯向东经曹家埭过五号桥而北流,这港口的第一座桥叫“万福桥”。

据民间传说,这“万福桥”桥名的来历有一段传奇故事。一百多年前,这港口圩上,住着一位叫张艺权的人。他身居茅屋,家境贫寒,但为人厚道,勤劳俭朴。一个隆冬的早晨,野外寒霜遍地,张艺权早早起来,提一只畚箕去拾狗粪。当他走到一块麦田时,忽见一只白羊在麦田里啃麦苗,糟蹋人家的庄稼。他举起耙子,急忙赶那只正在啃吃麦苗的白羊。那白羊见有人吆赶,径直往埭上跑去。张艺权也尾随这只白羊而去。只见白羊忽地钻进了一草垛里,张艺权用耙子掀起草堆一看,却见一堆白白净净、闪闪亮亮的银元。张艺权惊喜万分,把这堆银元带回家。

“田是刮金板,人勤地不懒”。张艺权深知自己家里穷,就是因为没有田,于是他把这些银元用来买田。旧时买田,兴做田契,为买圩内几块田,他请人帮他做田契。一天早晨,也是严霜铺地,张艺权进城赶集,走到一个庄房的园沟头边,突然看到有几十条鲤鱼从水面跳出,他忙用手中的竹篮,在沟头上捉那跳跃的鲤鱼,不多时,竟捉到几十条。张艺权不再去赶集买菜,回到家中为帮他写田契的人办了一桌“鲤鱼宴”。为感恩天灵,回报庶民,张艺权修建了他家港口上的第一座桥。

三节拱型,木质结构,桥桩坚固,桥面宽敞,行人来往方便。张艺权认为“白银”也好,“鲤鱼”也好,是“万福”降其身的征兆,就将桥取名为“万福桥”,寓意为“万福来潮,川流不息”。“万福港”也因这“万福桥”而得名。(毛三益 毛惠良)