

回声与愿景

苏增耀

牛年新春,喜事连连。在浓浓的节日氛围中,在市政协十一届二次会议开幕前夕,我们隆重举行《靖江市政协志》首发式。这是靖江政协史上的一件大事,也是政协文化建设的一大成果。薪火相传,历久弥新。经过长达 5 年的艰辛劳动,终于完成了靖江历史上首部政协志书的编纂出版工作,作为主编,此时此刻,我有一种如释重负之感。

盛世修志,以志传世。自古以来,中国就有修志的传统。历代文人都将编修方志作为一项名山事业而潜心追求。方志成了绵延不绝的历史文脉。十届四次主席会议决定,在靖江政协成立 50 周年之际,编纂一部如实记录 50 年历史的政协志。50 年,在历史长河中也许只是短暂的一瞬,但对靖江政协来说,却是一段不平凡的精彩旅程。政协人用聪明才智奉献了这卓越的 50 年,用肝胆相照铸就了这辉煌的 50 年。这段历史是值得纪念的,是值得敬仰的。面对这生动的 50 年,翻阅这厚重的 50 年,我们深深体会到,对人民政协的历史一定要有敬仰之心。

有了这份敬仰之心,我们的胸襟可以大为开阔,精神境界可以大为提高,人生追求就有了新的向度。

板凳要坐十年冷,文章不写一句空。一个人无论是做学问,还是干事业,都要耐得住寂寞,肯下一番苦工夫。修志既然是名山事业,是传之于后世的,那就需要有坐冷板凳的心态和境界。如果急功近利,好高骛远,心浮意躁,必将一事无成。一部政协志是用资料编就的历史长廊,更是用史实构筑的精神大厦。我们深知,没有坚定的决心,没有科学的态度,没有严谨的作风,就无法完成如此浩大的文化工程。其实,严谨也是我们一贯倡导的优良作风,因为政协工作属于冷板凳和苦差事,可能不像别的岗位那样热闹,那样引人注目。所以,无论建言献策,还是文化建设,都特别需要甘坐冷板凳的精神。一旦心浮气躁,一旦有了功名利禄之心,政协委员的名山事业就会半途而废,就会功亏一篑。

政协志的首发标志着一轮修志全部完成。在这部志书中,我们可以追溯政协

发展的轨迹,稽考政协文化承命之脉,可以说是政协人前进和奋斗的一方之百科全书。它既是对于政协史的纪念,也是对所有在政协史上创立功业者的纪念。也许出于这样的考虑,速泰熙先生在装帧设计时,用大气的魏碑体寓意了一个里程碑的含义。里程碑,是大师的祝福,也是大师的鼓励。他是希望我们为辉煌的历史而骄傲,也希望我们不断去创造历史和超越历史。市志 20 年一续修,政协志的续修也同步为 20 年。未来的 20 年,多么值得期待和向往。而有了期待和向往,我们的工作就会有激情,就会有创造力,就会有超越历史的可能性。今天,捧着这本散发着墨香的《靖江市政协志》,站在历史和现实的交点上,倾听岁月的回声,我们倍感荣幸,胸中满是对未来的愿景,希望我们的后人把超越历史的可能性化为伟大的现实,化为更新更高的里程碑。

(本文为作者在《靖江市政协志》首发式上的讲话)



著名装帧设计家速泰熙

速泰熙的过人之处,首先在他能和别人不一样。许多搞艺术的人都明白这个道理,都知道应该和别人不一样,但事实上很少有人能做到,速泰熙做到了。 ——叶兆言

速泰熙,南京人,擅长书籍装帧、版画。曾任中学教师、江苏文艺出版社美术编辑,现在南京艺术学院设计院任研究生导师,教授书籍设计。1999 年他被评为“建国 50 年以来有影响的十位装帧家”之一。从 2005 年起,速泰熙设计的图书开始参加在上海举行的“中国最美的图书”评选,三年中有五本书被评为“中国最美的图书”(其中包括为靖江政协设计的《靖江印象》一书),创下了中国书籍装帧设计史的纪录。

《靖江市政协志》是我市第一部反映政协工作的志书, 编纂工作始于 2003 年初,由苏增耀主编,中国文史出版社出版。全书共 15 章 47 节,42 万字。志书上限为 1949 年 10 月,下限为 2007 年 12 月,全面客观地记述了市政协的发展历程和工作实况,展现了政协组织在促进经济、政治、文化、社会建设等方面所取得的业绩。



《靖江市政协志》在新华书店上架。 本报记者 朱 其摄

清平乐·读政协志

□徐正祺

如歌岁月,五十春秋阅。政协志书精采撷,达意修文畅适。 建言献策思臻,协商民本倾襟。度势与时俱进,深情睿智创新。

柳梢青·读政协志

□刘舰平

未怠五霜,得来纸上,秉笔行行。不问晨昏,感言岁月,雨润花扬。 卷开温故启航,也算是、胸怀日光。一路斑斓,真知灼见,兴入芬芳。



一部高质量的志书

郭寿明

《靖江市政协志》经过近五年时间的精心编纂,终于面世。作为专业地方志工作者,笔者认为在各地已出版的政协志中,它是一部高质量的志书。

政治观点正确。政治观点正确与否,是评价志书成败的首要标准。《靖江市政协志》坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,实事求是地记述了从 1949 年至 2007 年靖江政协工作的兴衰起伏。志书内容可分为两个历史阶段,一是从 1949 年至改革开放前,由于受“左”的思想影响,政协工作虽然取得成绩,但也有深刻的教训,尤其是“反右”和“文化大革命”,给政协工作造成了巨大损失。编纂者没有回避这一史实,而是做到了“秉笔直书”。改革开放后,政协工作进入新的历史发展时期,政协的职能也随之发生根本性的变化。志书浓墨重彩地记述了这一变化,以及由此取得的辉煌成就。特别是靖江政协自身创造的经验,被毫无遗漏地载入志书。这就使人们认识到,没有改革开放,靖江的政协工作就不可能出现今天这样生动活泼的政治局面,靖江政协也不可能在政治协商、民主监督、参政议政方面有如此大的作为。

资料翔实。志书是资料性著述,它要求志书的资料不仅齐全,而且真实可信。志书的编纂者在这方面是下了功夫的。据笔者所知,为使志书记述的内容不缺不漏,编纂者查阅了一切有关政协工作的文书档案,尽可能地采集知情人的口碑资料,而后进行科学的整理和严格的考证。在志稿完成后,又请当事人和知情者审阅,以求进一步“去伪存真”。这样,《靖江市政协志》就成了靖江政协工作的“全史”和“信史”,具有存史、资政的功能和传世的价值。

体例完备。志书有严格的体例要求。首先,篇目的设置必须科学合理。《靖江市政协志》通过章、节、目的有机结合,既反映了政协工作的全貌,又避免了内容的重复和交叉。其次,志书还要求用不同的体裁表现不同的内容。也就是说,志书不仅有“志”(记事主体),还要有“记”(大事记)、“传”(人物传或人物简介)、“图”(图片)、“表”(干部任职表、各种统计表)、“录”(附录)等等,以使志书的内容各有所归、丰富多彩。《靖江市政协志》正是这样做的,因而它的体例是完备的。

文字平实简炼。志书要求“平实记事”,杜绝空话、大话、套话。志书要求“直陈其事”,不发议论、不作评论、不下结论,“寓观点于记事之中”。志书还要求“惜墨如金”,文字高度凝炼。因而编纂者必须熟悉志体,具有深厚的文字功底。《靖江市政协志》在这方面可圈可点。

此外,《靖江市政协志》的封面设计庄重典雅,朴素大气,印刷装帧十分精美,既符合志书的个性,又与其内容珠联璧合,相得益彰。

总之,《靖江市政协志》以其高质量,成为政协文化建设的一座丰碑,可喜可贺。

咫尺匠心难

陈明

第一次看见《靖江市政协志》是在新华书店的书架上,几本并排地朝大门放着,大气的封面设计,首先吸引了我的目光。我迫不及待地走上前,捧上一册,翻阅起来。

当赠书放到我的案首,我细细打量,知道这是一本堪称书中精品的佳构。从封面设计到书皮制作,无不透露出一种大家气息。封面,是为书籍画眉张目、传神会意的装帧艺术,而囿于政协志这本史料性质的书,书名文字必定要成为封面的主要内容,这是任何设计者绕不过的。速泰熙先生用满底的红褐色,托着银灰色的题签,在整齐的细白线划格中,几个遒劲、灵动的汉隶字题出了书名。就这样简单,但又这样完美地把中国传统文化和现代装帧语言结合在一起。书名下面是拼音、年份、主编,没有变异,没有花哨,只是很小很整齐的黑体,这既是对封面内涵的有力丰富,也起到一种色块的活跃和调节作用,使人的视觉产生扩张和收缩,更好地突出书名,揭示了志书的“性格”。周遭的白线是唯一的装饰,处理得“增加一分则肥,减少一分则瘦”。捧在手里细细抚摩,那种纸质和别样的制作,有一种细腻柔润的肌里感觉,让你觉得整本书就像红木、紫砂、端砚一样的质地。摸了又知道,题签是另纸重贴的,书名是凸印的。到此,不由得让我由衷地赞叹!这是一件看不出设计却又是精心设计的作品,充分展示了速泰熙先生的设计功力。古人云:精华在笔端,咫尺匠心难。这是对这种大匠巧思的歌咏。

捧着书,又想起速泰熙先生为上海儿童电影制品厂出品的动画片“大耳朵图图”中的人物形象设计,是那样的生动诙谐,令人忍俊不禁。这部动画片成了我们全家的最爱,我那小孙子更是百看不厌。速泰熙先生凭着自己的修养和功力,在装饰艺术上纵横捭阖,已达到炉火纯青的境界。我们期望,能从靖江政协即将出版的《靖江方言辞典》和《靖江风俗大观》再次欣赏到速泰熙先生的艺术神韵。

执着的美丽

潘 颖

与政协结缘,已有多年。之前作为一名新闻工作者,参加两会报道、采写各类活动、参与专版编辑,处处感受政协人的执着与热情。如今,肩负政协委员这一光荣职责,对政协的关注更广、更深了。因此,在阅读《靖江政协志》时,对近年来的记录,倍感亲切,当一行行清秀悦目的黑白文字映入眼帘,幻化成的是一幕幕彩色真切的画面。最先,是一本本的书籍与杂志在眼前不断闪现,雄壮的《江之阳》、抒情的《靖江印象》、浓郁的《靖江地名掌故》、精致的《各界》……直至眼前沉甸甸的《靖江政协志》。件件珍品,无一不是政协人的杰作,但鲜有人知,书籍背后的艰辛,是 5 年、8 年、甚至 10 年、20 年的付出。印象最深的是《靖江印象》首发式上,有幸采访装帧设计大师速泰熙,他说:政协人花 8 年时间编撰此书,其间对文化的追求、审美的挚爱令人动容。带着这份感动,他

花费近两年时间,试遍所有纸、墨,最后选定一种特制的宣纸,创造性地设计出与靖江风土人情相得益彰的装帧。两年之后的《靖江政协志》,设计者仍是速泰熙,不同的内容,一样的用心,我想,速大师的感觉一定如初。

一次次的两会现场,也在翻阅志书时跳跃而出。这么多年,每年的两会新闻报道,我都分在政协组,每次参会,总有别样的收获。政协人善于创新,没有哪次会议不出亮点,开幕式设立市民代表旁听席、一份特殊年礼彰显文化政协魅力、百名孤儿受到政协委员资助……在政协志里,这些只是寥寥数语,不见波澜,只有当初身在现场的人,才能体会到其间一般的情怀。2007 年市政协十届五次会议上,一个简短的资助仪式,把政协委员与靖江百名孤儿连在一起。此后,绵延的关爱,一如夜空中那颗最璀璨的星星,照亮了孩子们的人生旅途。

阅读志书,穿梭时光,生活中的无数画卷铺满书面。农药厂关停、双清工程实施、农村危桥改造、保障失地农民利益,如数家珍的一件件一桩桩,都是政协提案的催生产,浸透了委员们的民生情怀。去年 5 月,人民公园改造和西郊公园建设方案座谈会召开,政协委员们的激情发言至今仍在耳畔:人民公园要珍惜历史记忆,注重文化积淀;西郊公园要突出园艺为主,展示新乡土主义风格。委员们字字珠玑,句句有情。据悉,他们事先都作了大量的资料翻阅和实地调研,这种有备而来的责任心和使命感,也正是这本志书的生命力所在。

如果说,这一幕幕画面有根主线相连,那么这根主线的名字就叫执着。为了心中美好的理想和追求,劈开艰难,穿越困境,登上令人仰慕、让自己无憾的高处——在《靖江政协志》中,这样的精神处处可见,也让我们领悟,有种执着可以穿越人生美丽。