

靖江

主席

要言

责任如山

苏增耀

安全文化的概念产生于上世纪 80 年代。最早由原子能机构提出的核安全文化演变而来。什么是安全文化？安全文化是安全价值观和安全行为准则的总和,其核心是坚持以人为本,保护人的健康,珍惜人的生命,实现人的价值。安全生产需要文化支撑。安全是前提,生产是基础,而文化则是安全生产的底蕴。当下,安全文化正在中国大地生根开花,用安全文化指导安全生产,用安全文化保障安全发展,已成为党政领导和社会各界的广泛共识。

人最宝贵的莫过于生命,生命创造着一切的价值和奇迹,承载着人类所有的感情,所有的梦想。生命弥足珍贵。经济腾飞,社会发展,生活幸福,都是以安全为基石的。在童年记忆里,父母叮咛小心火烛,不要偷着下河游泳,这大概是我们所受到的安全启蒙教育了。记得以前读曾国藩家书,有个细节很有意思。一日曾国藩不小心伤了手脚,竟不忘给父母去信自责。在他看来,身体是父母给的,伤了身体便是对父母的大不敬。我弄不清楚,为什么从上到下这么重视安全,但重大事故还是接踵而至层出不穷呢?据安监总局公布的数据,目前我国亿元 GDP 事故死亡率是先进国家的 10 倍,为什么差距如此之大呢?一方面,也许尚处“初级阶段”,生产力发展不平衡,安全生产基础薄弱。一方面,恐怕与文化有关,国人对生命的关爱程度远远不如西方。关爱生命,关注安全,应体现在我们的全部工作与生活之中。无论我们干什么,总得想着安全,注意安全,时刻牢记安全无小事。生命无法重来,安全不可儿戏。我赞同一位安全专家的话,安全是回家唯一的路。

防患未然,是安全文化的永恒主题。《左传》中有居安思危的古训。孟子提醒人们生于忧患,死于安乐。孔子则力主安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱。这些警世名言,包含着安危存亡相互转化的辩证思维。一个月前,绵阳桑枣中学叶志平校长,因患脑溢血不幸去世了。5·12 地震前,他千方百计,争取资金,加固校舍,定期组织疏散演练。大地震发生时,全校 2000 多名师生仅用 1 分 36 秒全部安全撤离,创造了无一伤亡的奇迹。叶志平被网友称之为“最牛校长”。我在想,若不是叶校长对安全高看一眼,重视安全教育且常抓不懈,焉能创造如此奇迹?从叶校长身上,我们看到了一种强烈的安全意识,一种深入骨髓的忧患意识。凡事预则立,不预则废。我们必须坚持安

全第一、预防为主的方针,警示高悬,警钟长鸣,居安思危,言危求进。尽管安全问题错综复杂,只要我们不断增强安全意识,建立长效管理机制,把工作真正做细做到位,形成人人讲安全,时时讲规章,处处有提醒,层层有关怀的文化氛围,就能确保一方平安,实现安全生产长治久安。

安全生产,责任重于泰山。事实上,如果一个企业、一个行业、一个地区,责任事故不断,人员伤亡不断,又何谈和谐?何谈稳定?何谈发展?所以安全生产事关大局,事关稳定,事关生命,是一个非常严肃的政治问题。一起起惨痛的事故告诉我们,明确责任、落实责任是加强安全生产的根本途径。有研究表明,80%左右的故事源于人的不负责任行为。知而不行源于对利益的无度追求,是所谓的“生存压力”战胜了“死亡威胁”,以至心存侥幸,要钱不要命。在安全与事故的天平上,砝码从来都是人为添加。人、物和环境,此乃安全隐患的汇集点,而三者之中人又是最重要最活跃的因素。人可以通过思维和行动,改变那些业已存在的不安全因素,创造出一个好的安全生产环境。从这个意义上说,治理安全隐患,先应

治理人的意识隐患。让我们振聋发聩的,在谈到安全生产时,胡锦涛总书记要求做到如履薄冰,如临深渊,如坐针毡。他还讲了“不能”;发展不能以牺牲精神文明为代价,不能以牺牲生态环境为代价,更不能以牺牲人的生命为代价。我们应该经常问一问,安全发展的理念落实了没有?我们应该经常查一查,重如泰山的责任落实了没有?千万不要让数字增长掩盖存在问题,让太平盛世麻痹忧患意识。科学发展是有安全保障的发展,发展水平也不应简单以 GDP 的高低来衡量。我们追求的是绿色 GDP,而不是以事故频发换来的 GDP。

当前,全市上下认真贯彻第十一次党代会精神,为实现两个率先宏伟目标而务实拼搏。在全市工作大局中,安监工作举足轻重,使命光荣,责任重大。我们已经做了大量的工作,付出了艰辛的努力,取得了显著的成效,用心血和汗水赢得了安全生产的良好态势。希望通过这次民主评议活动,变压力为动力,从加强安全文化建设入手,应对挑战,落实责任,依法监管,齐抓共管,切实增强全社会全方位的安全生产意识,把全市安全生产工作提高到一个新的水平。

(本文摘自作者在市政协十一届十五次常委会议上的讲话)

靖江

提案

故事

打造美食之都

市政协委员顾亚红在市政协十一届四次会议上提交的《把靖江打造成中国美食之都》的提案,被列为今年主席督办重点提案。近日,她向我们讲述了撰写这份提案的初衷。

在提案写作前,我对靖江美食发展情况进行了调研。结果显示,靖江因为滨江襟海,美食声名远扬,“中国汤包之乡”“中国江鲜菜之乡”“中国河豚美食之乡”等金字招牌已为靖江赢得不少商机。此外,靖江大部分酒店已有成熟的管理模式,拥有较好的厨师、管理、服务人员团队。在这样的基础上,精心打造美食之都,不失为推进地域经济社会全面协调、可持续发展的良策之一。

经过深思熟虑后,我提交了这份提案。建议要充分发挥行业协会作用,引导酒店博采众家之长,提高菜肴品质;要重视人才培养、引进,提高专业技术人员技术水平;要推选经典广告语,采取电视、报纸、美食节等多渠道宣传,使靖江美食驰名中外。

这份提案受到市政府有关部门的重视。靖江未来的“美食之都”是什么模样,市商务局在提案办理中提出了三点思路:一是依据地域优势,做好餐饮经济发展的规划;二是多管齐下,培植一批有影响的餐饮名店;三是加强餐饮文化研究,不断丰富美食之都内涵。令我感动的是,许多网友对打造美食之都也提出了具体的建议,比如建设靖江特色小吃街、举办汤包节……

在督办过程中,市领导提出,打造美食之都要准确定位,彰显美食特色;要搭建平台,提高靖江美食品牌效应;要把发展餐饮业与旅游业、招商活动有机结合,真正做大做强靖江餐饮业。我闻此,倍感欣慰。

(陆霞萍整理)

靖江

马洲

诗画

洞仙歌

辛亥革命百年

·韦因奇·

冲霄烈焰,状火山喷炽。多少英雄武昌起。义旗擎、直捣千载王权,枪声响,从此皇冠坠地。

硝烟诚久远,浩气长存,无畏精神后人继。博爱共追求,天下为公,真情注、永垂青史。仰伟岸丰碑念先驱,望两岸同怀,逸仙陶次。

靖江

典藏

靖江

龙王庙

在西来镇义兴村半埭西头坐落着一座龙王庙,此庙肃穆庄严,常年轻烟缭绕,香火不绝。

话说清咸丰年间,洪秀全的太平天国已占据江南半壁江山。江北百姓受清廷误导,对太平军闻之色变。闻听太平军意欲过江,百姓惶恐不安,于是决定建造一座神庙造势,供奉龙王等诸神,祈求神灵相助。一日,神庙主持道根在梦中得到龙王旨意:明天太平军就要过江,你可多扎些草人列于江边避祸。道根连夜与百姓一起扎了许多草人排列江边。第二天早上,太平军船近北岸,大雾中见江边有众多“清兵”把守,只好打道回府。

光绪二十五年,长江洪灾,江堤决口,不少房屋被淹。龙王庙所在的那个埭塌了一半,一直塌陷到龙王庙的墙根,成了半埭。这时老百姓提议,将龙王庙迁址他处,可有人持反对意见。他们说,龙王都照顾不了自己,又怎么保佑我们呢?说来也怪,塌陷就此停止了。此后,若是遇上久旱不雨,老百姓就将龙王菩萨抬出去巡视,直到将神像脑门上晒出汗来才返回,这预示着不久天将降雨了。当然,这种期望性质的求雨后面藏有小小的欺骗:神像抬出之前先在脑门上涂蜡油,抬到外面一晒,自然就出“汗”了。

上世纪 60 年代,由于特殊的历史原因,寺庙受损。后来,浙江天目山名僧云游至此,为圆广大信众敬仰之愿,拟在原址复建龙王庙,经过几年艰辛努力,大师披星戴月奔波四方,心诚化缘,聚沙成塔,集腋成裘,龙王庙终就落成。神像复塑,香火更盛。每年农历六月十三龙王生日那天,周边几十里地的善男信女都会来龙王庙祭祀。

(王剑锋)

靖江

委员

风采

热爱,是最好的老师

——记市政协委员、工行城南支行办事员蒋宇

濡目染,蒋宇有了当画家的志向。热爱是最好的老师,蒋宇也不例外,得空他便无师自通地偷偷涂抹起来。1976 年高中毕业,他却成了一名工人,从事晶体管元器件的组装。别人看来很体面的工作,他却不十分喜欢。一年后恢复高考,他又复燃起从未熄灭的希望:我要考美院。白天他和工友们一样工作,晚上在昏黄的白炽灯下挑灯夜战……事与愿违,这一年,他名落孙山。他没有消沉,没有气馁,继续沿着既定的方向前行。三年后,他终以高分被南京艺术学院工艺美术专业录取。

1984 年大学毕业,蒋宇响应省委省政府支援苏北的号召,来到了老区盐城,成了盐阜大众报的一名美术编辑。每天,除了和文字记者下基层采访,伏案创作、编辑外,跑得最多的是印刷厂的排版房。有时候为了修改一些图案,他伏在车间的工具箱上现场作画。有一年,报纸推出一期立足

盐阜、面向全国的诗歌大展,他读着那些美丽的诗句,年轻的心被激情牵引,一口气为诗稿配了二十几幅图案。每每回忆起五年紧张又充实的报社生活,他总说,那时候年轻,既富有幻想,又精力充沛。

时光悄然滑过。转眼间他已迈入了婚姻殿堂。家庭远在靖江,他辞别诚换他的领导和同事,作出在他看来不十分正确也不十分错误的抉择:回到家乡。

1989 年 12 月,他成了靖江工行办公室一名宣传干事。金融业的日新月异发展、家乡的人文风情,给他提供了更为广阔的创作天地。他的作品先后多次参加市级以上的画展。在全省乃至全国工行系统,都知道靖江行有个蒋宇。1993 年,他为总行设计的一套五枚明信片,还在邮电部组织的评比中荣获了金奖。

即便如此,银行内部改革差点“革”了他的饭碗:定编中撤除了宣传

干事这一岗位。这以后,他做过押运员、柜台员工、大堂管理,学珠算、学五笔输入,学金融技能,学金融产品的推广,居然游刃有余。

作为政协委员,他认真履行好参政议政的职责。他说,作为文体新闻界委员,就要用自己的一技之长,担当起一个委员的责任。从 2008 年起,他加入到政协宣传工作中,用他的画笔为委员造像,把委员在履职过程中的精彩瞬间、最传神最阳光的一面呈现出来。如今,他已画了 100 余幅。近一两年,他利用业余时间义务担任市文联《孤山》的美编,还为《老家西来》《沙上记忆》《宝卷笔记》等书籍创作了 200 多幅插图。他的艺术成就得到了美术界、出版社和社会各界的好评。

在主业和副业之间,在工作、读书、创作、健身之中,他忙碌着,也享受着。他常说,我的生活平平常常,平平淡淡,但幸福指数很高。

(文/刘舰平 速写/蒋宇)

靖江

委员

风采

